

# Indice

## 7 *Indirizzi di saluto*

## 8 *Prefazione* Danila Jacazzi

## 11 *Quadro introduttivo*

### 17 *1. La schiera dei protagonisti marchigiani*

I vanvitelliani della prima generazione nelle Marche: Francesco e Arcangelo Vici, Pier Francesco Palmucci, Girolamo Mezzalancia - La posizione di Giovan Battista Bartoli e Gianfrancesco Buonamici nei confronti del Vanvitelli - Derivazioni vanvitelliane nell'attività matura di Paolo Soratini - Le orme del Vanvitelli in Carlo Orazio Leopardi e Francesco Mateicani - L'opera anconetana di Carlo Marchionni riconducibile all'attività del Vanvitelli - Le vicende sull'incarico del porto di Ancona e la sistemazione della zona circostante - Cenni sulla produzione di Filippo Marchionni - Un vanvitelliano della "prima ora": Francesco Maria Ciaraffoni - Gli interventi maturi del Ciaraffoni - La collaborazione di Antonio Rinaldi, discepolo diretto del Vanvitelli - La produzione marchigiana di Lorenzo Daretti e Virginio Bracci - Giovanni Andrea Lazzarini e Tommaso Biccagli, imitatori locali del Vanvitelli - Andrea Vici: un erede dell'arte del Maestro - Le opere del periodo tardo di Andrea - Ulteriori presenze di maestranze vanvitelliane nelle Marche: Giuseppe Tranquilli e Mattia Capponi - La ricerca di Giuseppe Lucatelli: l'influenza dei modelli del Vanvitelli nelle architetture teatrali e religiose.

### 65 *2. Collaboratori e discepoli della stagione romana*

I rapporti professionali tra Nicola Salvi e Luigi Vanvitelli - I progetti per la fontana di Trevi, la facciata di San Giovanni in Laterano e la cappella di S. Rocco - Cenni sull'influenza vanvitelliana nell'opera tarda del Salvi - Gaetano Sintès: dal concorso clementino del 1750 alla sua breve collaborazione col Vanvitelli - Introduzione alla figura di Carlo Murena, discepolo prediletto del Maestro - Gli interventi del Murena per il nuovo convento di Sant'Agostino in Roma: problemi di attribuzione - I lavori per una casa dei Certosini - Le difficili collaborazioni romane di Carlo Marchionni col Vanvitelli - Maestranze vanvitelliane minori: l'attività del lapicida Domenico Giovannini - Le clamorose dispute tra il Giovannini e il Vanvitelli - Il percorso formativo e l'opera matura di Virginio Bracci - Gli interventi di Antonio Rinaldi nelle architetture del Maestro - Intorno alla stagione romana di Andrea Vici - I rapporti di lavoro di Ermenegildo Sintès col Maestro e la sistemazione di alcune fabbriche conventuali - Sintès e Vanvitelli: i principali progetti idrici - La sfortunata collaborazione del Sintès nella vertenza dell'Acqua Felice.

### 105 *3. Gli aiutanti dello scenario casertano*

La vasta attività di Pietro Bernasconi, capomastro della Reggia di Caserta - L'operosità degli anni Sessanta - Le collaborazioni di Francesco Sabatini e Marcello Fonton - I difficili rapporti tra il Giovannini e il Vanvitelli attraverso gli scritti del Maestro - Testimonianze su Filippo Retrosi, successore del Giovannini a Caserta - L'allievo più dotato del Vanvitelli: Francesco Collecini - Giovan Battista Vaccarini e Giuseppe Piermarini all'epoca dell'edificazione della Reggia - Notizie sull'attività formativo di Carlo Vanvitelli, primogenito di Luigi - La sua prima collaborazione nell'immenso cantiere casertano - Martino Biancourt, capo giardiniere del parco - Un "eccellentissimo nel suo mestiere": Antonio Rosz, carpentiere ed ebanista - Carlo, Giovanbattista e Crispino Paturelli: ulteriori collaborazioni vanvitelliane nell'area casertana - Alcune maestranze minori: Domenico Brunelli, Giovan Battista Fontana e Leonardo Pinto - Raggiugli sulla formazione di Pietro Vanvitelli - Riferimenti epistolari sulla vita di Francesco Vanvitelli.

### 161 *4. Personalità artistiche nell'area centro-settentrionale d'Italia*

Carlo Murena, maggiore portatore dell'arte del Vanvitelli in Umbria - Le collaborazioni del Murena ai lavori nelle Marche - Gli scritti del Vanvitelli sul periodo marchigiano del suo discepolo - Accostamenti stilistici di Alfonso Torreggiani ai modi del Vanvitelli - Giovan Pietro Cremonesi e le architetture senesi: legami con l'arte del Maestro - L'attività del Soratini nell'area romagnola e lombarda - Attestazioni di maestranze vanvitelliane nei cantieri anconetani, maceratesi e perugini: Pietro Bernasconi e Antonio Stefanucci - La produzione cesenate di Pietro Carlo Borboni e Giuseppe Antonio Landi - La partecipazione di Agostino Azzolini alla riedificazione di edifici religiosi romagnoli e suoi ulteriori interventi - Altre personalità artistiche interessate al Vanvitelli tra le Marche e la Romagna: Cosimo Morelli e Camillo Morigia - Giuseppe Pistocchi, un maestro "rivoluzionario" seguace del Vanvitelli - Cenni sul soggiorno pesarese del Pistocchi - Il linguaggio architettonico del Piermarini: influenza della tradizione romana - Caratteri stilistici della sua produzione a Milano - La collaborazione con Leopold Pollack - Ulteriori raggiugli sul volto vanvitelliano delle opere del Piermarini - Simone Cantoni a Roma nell'*entourage* del Vanvitelli - Gli interventi del periodo lombardo.

### 205 *5. Artefici ed epigoni nel meridione d'Italia fuori della capitale borbonica*

Giovan Battista Vaccarini e la produzione monumentale in Sicilia: richiami all'arte del Vanvitelli - L'attività isolana di Stefano Ittar e Venanzio Marvuglia, influsso della lezione vanvitelliana - Due seguaci del Maestro nelle "terre di Calabria": Saverio Ricciulli e Pompeo Schiantarelli - Gli interventi di Ermenegildo Sintès nell'area catanzarese: la nuova urbanistica di Tropea - L'operosità del Sintès a Nicotera - Ignazio De Juliis e Antonio Magri, minori vanvitelliani: il loro apporto nell'edilizia sacra in Basilicata - Il disegno del Magri per l'incisione della nuova pianta di Filadelfia - Testimonianze vanvitelliane nelle vicende professionali di Giuseppe Pollio: i lavori delle Saline di Barletta - Vincenzo Ruffo, seguace del Vanvitelli: raggiugli sul suo ruolo di trattatista e sull'attività edilizia nelle Murge - Influssi vanvitelliani nell'opera pugliese di Giuseppe Astarita - Il coinvolgimento di Francesco Bernasconi nelle vicende costruttive del ponte sul Calore - L'intervento di Francesco Sabatini per la fabbrica d'armi a Torre Annunziata - Rielaborazione di forme e modelli del Vanvitelli nei progetti di Gaetano Barba: l'opera nelle province campane.

---

## **241 6. Gli echi del Maestro in Europa: pluralità di indirizzi di allievi in Spagna, Belgio e Russia**

Cenni sugli altri maestri europei coevi al Vanvitelli - L'architettura in Spagna tra barocco e nuova ispirazione classica - Sui primi allievi del Vanvitelli alla corte di Spagna: Marcello Fonton e la riproduzione dei disegni per il palazzo di Madrid - L'attività del Fonton per il complesso conventuale di Aranjuez - L'affermazione professionale di Francesco Sabatini, "principale architetto" del Re - Dall'epistolario vanvitelliano: gli scritti degli anni Sessanta sul Sabatini - L'intervento di "Francisco" per lo scalone reale di Madrid, la cappella di palazzo ad Aranjuez e l'ospedale generale di Atocha - Testimonianze su Giovanbattista Patturelli, Pietro e Francesco Vanvitelli in "terra spagnola" - Appunti su alcuni aiutanti italiani del Sabatini: Antonio Valzania, Battista Pastorelli, Antonio di Carlo di Borbone e Giovanni Bola - Risonanze vanvitelliane in Belgio: l'opera di Laurent Benoit Dewez - Cenni sull'architettura in Russia all'epoca del Vanvitelli: diffusione di forme diverse tra gli imperi di Elisabetta e Caterina II - L'esordio ufficiale di Antonio Rinaldi: la sua prima stagione artistica in Russia - Il rapporto con l'arte del Vanvitelli nel decennio Sessanta - Sulla corrispondenza epistolare dei due Maestri, ragguagli - Approfondimenti sui caratteri stilistici delle opere del Rinaldi - Considerazioni conclusive sulla sua produzione maggiore.

## **279 7. La cerchia dei vanvitelliani a Napoli**

La sfera d'azione di autori minori non estranei ai richiami del Vanvitelli: Nicola Tagliacozzi Canale e Bartolomeo Vecchione - Intorno all'opera di Luca Vecchione e Gennaro Papa: punti di contatto con l'esperienza professionale del Maestro - Nuove linee di ricerche nel percorso artistico di Giovanni Del Gaizo: l'esiguo influsso dei modi vanvitelliani - Testimonianze sull'attività napoletana di Giuseppe Pollio - L'opera di Giuseppe Astarita alla luce dell'arte del Maestro - La sua produzione nel periodo centrale del secolo - L'attività matura dell'Astarita - Gli interventi di Gaetano Barba: l'adozione di motivi vanvitelliani - La collaborazione di Carlo Galli da Bibiena col Vanvitelli - Carlo Vanvitelli e il padre Luigi: le principali opere napoletane - I raggiungimenti architettonici di Carlo dopo la morte del padre - Suoi ulteriori interventi maturi - Ragguagli sul linguaggio progettuale di Pompeo Schiantarelli - Varietà di forme costruttive nelle architetture di Ignazio Di Nardo e Giovanbattista Broggia - Il raggio d'influenza vanvitelliano di Francesco Sicuro nella produzione di fine secolo - I concepimenti urbanistici del Vanvitelli in Vincenzo Ruffo: il piano per la città di Napoli - La modernità dei suoi interventi - Appunti e considerazioni sull'ingegnere Gioacchino Avellino.

## **347 8. I continuatori dell'opera del Maestro: l'eredità casertana**

L'opera di Carlo Vanvitelli per il completamento della "Real Fabbrica" di Caserta: dalla conclusione dell'esperienza tardobarocca al rinnovamento neoclassico - L'attività matura di Francesco Collecini, epigono del Vanvitelli: il grande laboratorio scenico casertano - La rielaborazione del Collecini del progetto vanvitelliano di Carditello - Introduzione all'intervento urbano di San Leucio - Il ruolo della città leuciana negli intenti del Collecini - Sugli incarichi minori di Francesco: i lavori per il monastero dell'Annunziata di Capua - L'affermazione artistica di Antonio De Simone: l'apparato decorativo della Reggia tra tradizione e innovazione - Giovanni Patturelli, ultimo erede della grande lezione vanvitelliana a Caserta - Il significato della continuità classica nel progetto della cattedrale di Caserta - Conoscenza dell'opera matura di Giovanni attraverso gli interventi per la Real Casa.

## **382 Considerazioni finali**

### **385 Appendici**

#### **401 Apparati**

Riferimenti bibliografici  
Indice delle illustrazioni  
Indice dei nomi  
Indice dei luoghi  
Fonti iconografiche